

TP1 - Investigación conceptual, figurativa

Generar y Editar Contenidos digitales colaborativos

OBJETIVOS

- Investigar en internet contenidos disciplinares con mirada crítica.
- Ejercitar criterios de análisis, filtrado y selección de contenidos relevantes
- Relacionar producciones, expresiones y transposiciones entre medios y formatos.
- Introducir al alumno en la dinámica de la comunicación en el medio digital.
- Producir y comunicar conocimientos en un sentido colaborativo, y editar *on line*.

CONSIGNAS

Investigar colaborativamente en la Web un concepto o tema que indicara el docente a cargo.

Abordar el tema/concepto asignado siempre vinculado con el diseño, la arquitectura, el arte o la cultura digital considerando distintos autores y textos para elaborar definiciones con citas y referencias válidas.

La actividad implica **Analizar y Seleccionar, con criterio**, información en múltiples formatos: textos, imágenes, videos, etc., con el objetivo de elaborar una **colección audiovisual significativa de autores y obras** referentes que propongan **interpretaciones diversas en relación al Tema**.

Publicar los contenidos del TP en un Sitio Web de edición Grupal / Individual (TP2).

Esta investigación implicará una selección organizada de publicaciones o base de datos hipermediales y será fuente de inspiración para continuar las Actividades Prácticas a realizar en el curso.

DESARROLLO

La investigación deberá abarcar los siguientes aspectos:

1. **Definición del Concepto/Tema**, considerando (mínimo) la versión de 3 autores o fuentes válidas, debidamente citadas y referenciadas.
2. **Elección y análisis de** (mínimo) **3 estudios-autores-artistas-empresas** que aborden el tema en sus obras / proyectos en algún sentido. Sintetizar criterios de relevancia y enlaces a las fuentes.
3. **Seleccionar 3 casos de proyectos / obras / producciones de los estudios/autores anteriores que vinculen el concepto a la práctica disciplinar en arquitectura, diseño o arte.**
Se deberán referenciar los casos analizados con una breve descripción de: **ubicación, año, objetivo, programa, criterios de intervención, recursos utilizados etc., así como el material gráfico o multimedia necesario para su reconocimiento** (mínimo 6 imágenes por proyecto /obra seleccionada).
Incluir en cada ejemplo comentarios (como epígrafes) donde se sintetice la idea general o el pensamiento por el cual se lo relacionó con el Tema de Investigación, así como una visión crítica al respecto.

4. **Relevar y describir un mínimo de 3 instrumentos, aplicaciones, software, dispositivos o recursos** puestos en práctica en los procesos de diseño y/o en la ejecución de los proyectos / obras descriptas (punto 3) analizando aspectos que resulten relevantes y/o significativos.
5. **Elaborar una conclusión del tema abordado con una prospectiva de posibilidades a futuro**, en relación a nuestras disciplinas (arquitectura y/o diseño).

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

- La investigación será una **elaboración conceptual y de opinión propia** del/los autores. Esto implica **NO** resumir la información ni realizar simples párrafos descriptivos, sino **elaborar contenidos articulados de citas y fuentes válidas**
- TODA la información utilizada deberá ser referenciada a su origen con hipervínculos (links/URL)
- Las producciones serán valoradas por la pertinencia y cantidad de links incluidos (esto indica la profundidad de la búsqueda)
- La Investigación requiere aplicar criterios de colección y juicios de valores.
- El eje central será la **expresividad** de los **contenidos** y su relación con el **Tema analizado**. (No confundir este enunciado con la simple acción de cortar y pegar -textos, imágenes u otros).
- **Los contenidos deben ser predominantemente de tipo AUDIOVISUAL y con textos BREVES.**

MODALIDAD OPERATIVA

- **Trabajo Grupal**, de hasta 2 estudiantes de la misma Comisión o **Individual**
- Publicar el **Sitio Web especialmente para IMD** y vincular a **cada estudiante** como **administrador** (permite edición de cada alumno). Ver consignas TP2.
- **TP1** configurar **visible la autoría** de los artículos (cada integrante aportará producciones a la tarea).
- **Realizar un backup regularmente** como parte de la necesaria **administración de la información** y el **resguardo de la producción** ante cualquier contingencia.

PLANIFICACIÓN

Duración: 3 semanas. (A confirmar según Cronograma)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Método de trabajo:** Estrategias y valoraciones para la selección de la información
- **Investigación temática:** claridad, redacción y autoría de textos breves.
- **Variedad y pertinencia en la colección** de representaciones audiovisuales publicadas, su diversidad de lenguajes, así como la relevancia de las listas de enlaces.
- **Calidad y cantidad de relaciones establecidas** entre los casos, aplicaciones y ejemplos recopilados
- **Cita completa de las fuentes** autor/obra/año/ubicación y direcciones (URL)
- **Profundidad de la Investigación** Cantidad y calidad de referencias y enlaces textos-imágenes etc.
- **Aportes e intercambios** realizados en la **construcción colaborativa de la investigación**